

Pe 5.12.2013 klo 13 Sibeliustalo

ITSENÄISYYSPÄIVÄN MATINEA VETERAANEILLE

La 6.12.2014 klo 15 Sibeliustalo

ITSENÄISYYSPÄIVÄN JUHLAKONSERTTI

Okko Kamu, kapellimestari

Bram van Sambeek, fagotti*

Lahden Mieskuoro, kuoron valmennus **Tuisku Marttinen**

Jean Sibelius: **Bardi op. 64**

Sebastian Fagerlund: **Mana, konsertto fagotille ja orkesterille***
(2013–14, *kantaesitys*)

Jean Sibelius: **Kuningas Kristian II -sarja op. 27**

Nocturne

Elegie

Musette

Serenade

Ballade

Jean Sibelius: **Finlandia op. 26**

Ei väliaikaa. Matinean 5.12. pituus on noin tunti, konsertti 6.12. päättyy n. klo 16.20.

*) Fagerlundin teos kuullaan vain 6.12. konsertissa.

Sinfonia Lahti toivottaa kaikille hyvää itsenäisyyspäivää!

classicLive



Konsertti nähtävillä ilmaiseksi internetissä osoitteessa
www.classiclive.com 12.12.2014 alkaen.

Jean Sibelius: Bardi

Alkuvuonna 1913 Jean Sibelius (1865–1957) aloitti tekemään sävelrunoaan *Bardi*. Se on todennäköisesti saanut innoituksensa J. L. Runebergin samannimisestä runosta, vaikka Sibelius itse pyrki kieltämään tämänkaltaiset mielleyhtymät. Ennen kuin hän lähetti teoksen kustantajalleen Breitkopf & Härtelille, hän johti sen alustavan version 27. maaliskuuta Kansallisteatterissa. Kriitikko Otto Kotilainen kirjoitti Helsingin Sanomissa: ”Tämä uusi sävellys on todellinen mestariteos ... Jousisoittimet liikkuvat pitkin matkaa pehmeästi ja hillitysti kuin wienot äänet ikään, johon kulkuun värikkäinä ja hienoina liittyvät sooloharpun sointukuviot. Sävellys päättyy voimakkaaseen ja laajaan nousuun läkkisoittimissa.” Valitettavasti tätä versiota ei enää ole olemassa, mutta kustantaja totesi: ”Emme pääse eroon siitä vaikutelmasta, että se on vain johdanto suuremman mittakaavan teokseen, ehkä sarjaan.” Sibelius otti tämän ehdotuksen vakavasti, korjasi teosta ja ehdotti sitä sisällytettäväksi *Scènes historiques* -nimisten orkesterisarjojen jatkoksi. Useat päiväkirjamerkinnot antavat ymmärtää, että hän päätyi näkemään Bardin ”intradana pidempään allegroon”. Kesäkuussa, kun hän

lähetti korjatun version Breitkopfille, hän kutsui sitä ”triptyykiksi orkesterille”, mutta muutti pian mielensä: ”Olen tehnyt hirveän virheen ... antamalla vaikuttaa itseeni sen muodon suhteen. Bardi ei ole diptyykki eikä triptyykki, vaan sellainen kuin se alunperin oli.”

Bardi on yksi Sibeliuksen lyhimpiä ja vaikeimmin määritettäviä sävelrunoja. Se jakaantuu kahteen jaksoon, jotka ovat tiiviisti yhteydessä niin tunnelmansa kuin sisältönsä puolesta. Huolimatta huomattavan, lähes solistisen harppustemman läsnäolosta, melodinen materiaali itsessään on hyvin vähäinen. Suurin osa siitä esiintyy avautahdeissa: nouseva motiivi (kuullaan ensin klarineteilla ja sitten harpulla), aaltoileva neljäsosakuvio (alttoviulut) ja laskeva asteikkofragmentti (harppu). Nämä motiivit kehittyvät asteittain ja kasvat yhteen lempeiksi, hidasliikkeisiksi ”teemoiksi”. Toisessa jaksossa musiikista tulee levottomampaa, ja se nousee teoksen yhteen suureen huipentumaan ennen haihtumistaan alistumisen ja tynneyden tunnelmassa.

Andrew Barnett

Sebastian Fagerlund: Mana

Sebastian Fagerlund (s. 1972 Parainen) kiinnostui säveltämisestä jo alle kouluikäisenä, ja joitakin vuosia myöhemmin omaksi instrumentiksi valikoitui viulu. Sittemmin viulu jäi taka-alalle ja Fagerlundista kasvoi vähitellen säveltäjä, joka omassa sukupolvessaan luetaan nykyisin maamme kansainvälisesti menestyneimpiin. Musiikkia on syntynyt tähän mennessä varsin laajasti mitä erilaisimmille kokoonpanoille: Fagerlundin teosluettelosta löytyy muun muassa runsaasti kamarimusiikkia, konsertoja soolosoittimelle ja orkesterille, orkesteriteoksia sekä kamariooppera. Osa sävellyksistä oli valmistunut jo ennen vuotta 2004, jolloin Fagerlund valmistui säveltäjäksi Erkki Jokisen luokalta Sibelius-Akatemiasta. Sen jälkeen hän on hionut taitojaan ja saanut vaikutteita useilla mestarikursseilla, joiden vetäjistä mainittakoon Michael Jarrell, Magnus Lindberg ja Ivan Fedele. Fagerlundin säveltäjänuran käännekohtia olivat vuonna 2006 valmistunut klarinettikonsertto sekä seuraavaan vuoteen ajoittuva orkesteriteos *Isola*. Sävellystilaukset lisääntyivät, samoin esitykset myös maamme rajojen ulkopuolella. Merkittävä asia oli yhteistyön käynnistyminen ruotsalaisen BIS-levy-yhtiön kanssa.

Konsertto fagotille ja orkesterille syntyi Göteborgin ja Lahden orkesterien sekä *Borletti-Buitoni Trustin* yhteistilauksesta. (Viime mainittu on vuonna 2002 perustettu nuoria muusikoita ympäri maailmaa stipendein palkitseva järjestö.) Konsertto valmistui viime kesänä ja saa nyt kantaesityksensä Lahdessa. Yksiosainen teos sisältää paljon niitä ominaisuuksia joita Fagerlundin sävelkieleen on totuttu yhdistämään jo vuosien ajan, kuten intensiivisyyttä, energiaa, eteenpäin syöksyvää voimaa sekä soinnillisesti rikasta ilmaisua. Teoksen nimi *Mana* viittaa säveltäjän mukaan voimaan, yliluonnolliseen, manaukseen. Hän on todennut konserton yleisluonteen liittyvän tähän nimeen, ja koko teosta voisi luonnehtia isoksi manaukseksi. Musiikkiin tuo soinnillista lisäväriä osana orkesterikokoonpanoon kuuluva laaja lyömäsoittimisto sekä piano ja tuuba. Sinfonia Lahden ohjelmissa Fagerlundin musiikkia on nyt ensimmäistä kertaa.

Hannu Kivilä

Jean Sibelius: Kuningas Kristian II

Kokeiltuaan monia musiikin ja draaman yhdistelmiä aiemmin 1890-luvulla – sisältäen kuvaelmamusiikkia (Karelia), oopperaa (Neito tornissa) ja melodraamaa (Metsänhaltija) – Jean Sibelius antoi vuonna 1898 ensimmäisen suuren panostuksensa teatterimusiikin tyylilajille partituurillaan Adolf Paulin viisinäytöksiseen historialliseen draamaan Kuningas Kristian II.

Pianisti, romaani- ja näytelmäkirjailija ja runoilija Adolf Paul (1863–1942) tapasi Sibeliuksen heidän molempien ollessa Helsingin musiikkiopiston oppilaina. Vuosisadan lopulla hänestä oli tullut Sibeliuksen taiteilijapiirin merkittävä jäsen. *Kuningas Kristian II* -näytelmä tapahtuu 1500-luvulla ja se kertoo Tanskan, Norjan ja Ruotsin kuninkaan Kristian II:n (1481–1559) ja hänen hollantilaisen, porvarissyntyisen rakastajattarensa Dyveken (”Pikku kyyhkynen”) tarinan.

Adolf Paul sai näytelmänsä valmiiksi 20. maaliskuuta vuonna 1897 ja Sibelius sävelsi ensin neljä musiikkinumeroa – *Elegian*, *Musetten*, *Menuetin* ja *Narrin laulun* – Helsingin Ruotsalaisen Teatterin ensi-iltaan 24. helmikuuta 1898. Sibelius johti itse, soittajat olivat Helsingin Filharmonoonisen Seuran orkesterin muusikoita. Nämä neljä osaa on kirjoitettu pienelle orkesterille, jossa on kaksi huilua, kaksi klarinettia, kaksi fagottia, triangeli, harppu ja jouset. Kesällä 1898 Sibelius lisäsi musiikkiin ilmeisesti Adolf Paulin ehdotuksesta kolme pitempää ja kunnianhimoisempaa osaa: *Nocturnen*, *Serenadin* ja *Balladin*. Nämä kolme välisoittoa vaativat suuremman orkesterin, sillä niissä on mukana kaksinkertaiset puupuhaltimet, neljä käyrätorvea, kaksi trumpettia, kolme pasuunaa, lyömäsoittimet ja jouset. Tuohon aikaan Sibelius oli edennyt jo pitkälle ensimmäisen sinfoniansa säveltämisessä, ja monet *Nocturnen* ja erityisesti *Balladin* aiheista muistuttavat sinfonian ensimmäisestä osasta ja finaalista.

Sibelius valitsi *Kuningas Kristian II* -näytelmää varten säveltämästään seitsemästä kappaleesta viisi – eli osat *Nocturne*, *Elegia*, *Musette*, *Serenadi* ja *Balladi* – itsenäiseksi konserttisarjaksi ja muutti samalla niiden soittojärjestystä. *Nocturne* soitetaan ensimmäisen ja toisen näytöksen välissä. Leveät, laulavat melodiat tekevät musiikista lämmitä ja aurinkoista. Pelkästään jousille kirjoitettu *Elegia* esitettiin esiripun takaa alkusoitoksi näytelmään. Sävellaji on H-duuri ja Sibelius asettaa pidäkkeisen pääteeman vastakkain improvisaation kaltaisen selloaiheen kanssa.

Koko toinen näytös tapahtuu Dyveken ja hänen äitinsä Siegbritin talossa; ennen kuin toisen kohtauksen esirippu nousee, katumuusikantit soittavat *Musetten* Dyveken ikkunan alla. Adolf Paul halusi, että tämän kohdan ”vanha tanssi” soitettaisiin säkkipilleillä ja skalmelijalla – Sibelius loi tehokeinon käyttämällä fagottia ja klarinettia. Myöhemmin tähän melodiaan yhdistettiin sanat ”Minä menen Kämpiin takaisin”, joilla helsinkiläiset halusivat kujeilla Sibeliuksen hienostohotelli Kämpissä usein pitämien pahamaineisten juominkien kustannuksella.

Serenadi voi toimia kolmannen näytöksen ensimmäisen kohtauksen alkusoittona, tai väliaikamusiikkina toisen ja kolmannen näytöksen välissä. Se alkaa juhlamenuettina, minkä jälkeen vaskien fanfaarit ovat merkkinä väljaksosta, jonka keskeinen rakenneosa on laulava jousimelodia. Osan lopussa, esiripun laskeutuessa, seuraa menuetin aineiston lyhyt kertaus. *Balladi* liittyy vuoden 1520 Tukholman verilöylyyn, ja sitä voidaan pitää poistetun neljännen näytöksen musiikillisena korvikkeena, joka jätettiin pois näyttämöversiosta. Se on energinen kappale, joka innostavan lopun konserttisarjalle.

Andrew Barnett

Jean Sibelius: Finlandia

Helmikuussa 1899 Venäjän keisari Nikolai II allekirjoitti manifestin, jonka tarkoituksena oli kaventaa Suomen suuriruhtinaskunnan autonomiaa. Venäläistämispyrkimykset aiheuttivat kiivaan reaktion kaikkialla Suomessa. Kulttuuripiirit ottivat protestihenkisen taiteen aseeseen taistelussa sortotoimia vastaan. Erityisesti tämä näkyi kuvataiteessa.

Jean Sibelius halusi osallistua protestiin omilla keinoillaan. Vuonna 1899 hän sävelsi isänmaallisuutta uhkuvat *Ateenalaisten laulun ja Jäänlähdon Oulunjoesta*. Samana vuonna hän laati kuvaelmamusiikkia Sanomalehdistön päivien pääjuhlaan. Musiikki sisälsi alkusoiton ja musiikin yhteensä kuuteen Suomen historiasta kertovaan kohtaukseen sekä ”hiljaista musiikkia” kuvaelmien tekstien alle. Kokonaisuus esitettiin ensi kertaa 4.11.1899 säveltäjän johdolla Ruotsalaisessa teatterissa.

Viimeinen kuvaelma oli nimeltään *Suomi herää*. Alun uhmakkaat vaskiakordit kouraisivat syvältä yleisön joukossa ollutta nuorta Heikki Klemettiä. Vain harva kuitenkin jaksoi kuunnella musiikkia seurapiiritapaamisessa. ”Paljon katosi illan juhlahumuun eikä yleisökään äkistellen tuntunut joutawan sywempää taidetta täysin tajuamaan”, kuten Klemetti arvostelussaan kuvailli.

Kapellimestari Robert Kajanus ymmärsi kuitenkin musiikin arvon. Hän johti neljä osaa musiikista heti konsertissaan joulukuussa 1899. Päätösnumerona oli jälleen *Suomi*

herää. Kunnollista nimeä Sibeliuksen teokselle ei tahtonut löytyä: se oli ollut konser-teissa mm. *Suomi, Suomen herääminen* tai *Finale*. Kiertueilla teoksen nimenä oli ainakin *Vaterland* ja *La Patrie*. Marraskuussa 1900 kuvaelmamusiikin pianosovitus sai kuitenkin Axel Carpelanin ehdottaman nimen *Finlandia*, ja vihdoin helmikuussa 1901 Kajanus johti orkesteriteoksenkin *Finlandia*-nimellä.

Sibelius ei sävellysvaiheessa havainnut teoksessa mitään tavanomaisuudesta poikkeavaa. ”Miksi tämä sävelruno miellyttää? Kaikei ’plein air’ -tyyliänsä takia. Se on tosiaan pelkästään ’ylhäältä annetuista’ teemoista rakennettu. Silkkää inspiratiota”, säveltäjä kirjoitti päiväkirjaansa 1911. *Finlandiasta* tuli kansainvälinen menestyskappale, ja sitä versioitiin mitä erilaisimmille kokoonpanoille. Teoksen ”jazzaamisen” Sibelius sentään loukkaantuneena torjui.

Keskiosan hymnitaite oli kuin luotu laulettavaksi, vaikka säveltäjä itse muistutti sen olevan ajateltu orkesteria varten. Säveltäjän hyväksymiä suomenkielisiä sanoituksia ovat Väinö Solan vapaamuurariruno ja V. A. Koskenniemen yleisemmin tunnettu teksti. Finlandia-hymniä on ajoittain vaadittu uudeksi Suomen kansallislauluksi, ja tiedetään kapellimestari Leopold Stokowskin aikanaan ehdottaneen sävelmää koko maailman kansallishymniksi.

Pekka Miettinen

Okko Kamu

Sinfonia Lahden ylikapellimestarina ja Sibelius-festivaalin taiteellisena johtajana syksyllä 2011 aloittaneen Okko Kamun ammattiura muusikkona lähti liikkeelle Suhonen-kvartetin ensiviulistina ja viulistina Helsingin kaupunginorkesterissa. Työnsä kapellimestarina Kamu aloitti Kansallisoopperassa, jossa hän oli jo toiminut konserttimestarina. Vuonna 1969 Kamu aloitti vierailevana kapellimestarina Ruotsin kuninkaallisessa oopperassa, ja samana vuonna hän voitti ensimmäisen palkinnon kansainvälisessä Herbert von Karajan -kapellimestarikilpailussa Berliinissä, mikä toimi alkusysäyksenä hänen kansainväliselle uralleen.

Monipuolisena muusikkona tunnettu Kamu on johtanut lähes kaikkia maailman merkittävimpiä orkestereita. Hän on toiminut Radion sinfoniaorkesterin, Oslon filharmonikkojen, Suomen Kansallisoopperan, Stockholm Sinfoniettan, Helsingborgin sinfoniaorkesterin ja Helsingin kaupunginorkesterin ylikapellimestarina sekä Birminghamin sinfoniaorkesterin, Lausannen kamariorkesterin, Singaporen sinfoniaorkesterin ja Kööpenhaminan filharmonikkojen päävierailijana. Oopperakapellimestarina Kamu on esiintynyt mm. Metropolitanissa New Yorkissa, Covent Gardenissa Lontoossa ja Bolšoi-teatterissa Moskovassa. Vuodesta 2006 lähtien Kamu on toiminut Musiikkia! Ruovesi -kamarimusiikkifestivaalin taiteellisena johtajana ja esiintynyt viulistina eri kokoonpanoissa.

Okko Kamun kansainvälisen levytysuran aloitti Sibeliuksen sinfonioiden kiitetty kokonaislevytys Deutsche Grammophon -le-



vymerkille yhdessä Herbert von Karajanin kanssa. Tämän jälkeen hän on tehnyt yli 100 levytystä mm. Deutsche Grammophon -, BIS-, Ondine- ja Naxos-levymerkeille. Yksi hänen viimeisimmistä levytyksistään on Sinfonia Lahden kanssa tehty Sibeliuslevy (BIS) sisältäen mm. Tapiolan, ja tämä levy toi Kamulle hänen toisen Diapason d'Or de l'Année -palkintonsa. Lähivuosina Kamu levyttää Sinfonia Lahden kanssa myös kaikki Sibeliuksen sinfoniat BIS-levymerkille.

Ruotsin kuninkaallinen musiikkiakatemia valitsi Okko Kamun jäsenekseen vuonna 1994. Vuonna 2010 Kamu vastaanotti Suomen Kulttuurirahaston palkinnon, ja vuonna 2011 hänelle myönnettiin professorin arvonimi.

TULEVAN JUHLAVUODEN TYYLIVINKIT, OLKAA HYVÄ:



SIBELIUS

**JA TAITEEN MAAILMA
17.10.2014–22.3.2015**



ateneum.fi
KANSALLISGALLERIA

ATENEUM

SINFONIA LAHTI

RAVINTOLA
ROUX



Joululounas

Runsas ja monipuolinen kattaus jouluherkkuja
arkisin klo 11-15

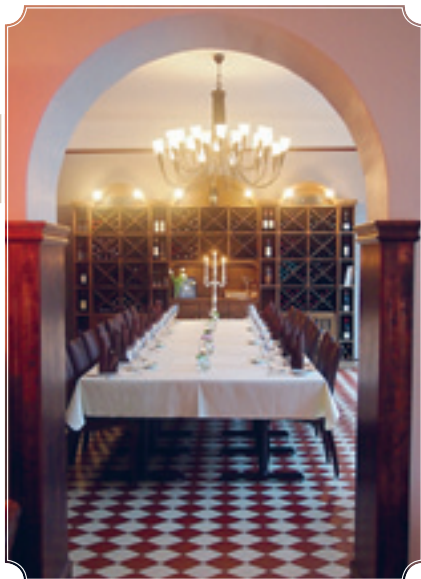
Bliniaika

alkaa 4. tammikuuta!

Blinibrunssit sunnuntaisin ja loppiaisena.

Tervetuloa!

Ravintola Roux
Rautatienkatu 7, Lahti
Puh. 010-279 2930
www.roux.fi



Finnmari[®]
SISUSTUSMYYMÄLÄ

Tervetuloa tutustumaan 800 m²
kynttilä- ja sisustusmyymäläämme.
Tunnelmallinen kahvio.

Katso lisää: www.finnmari.fi

Kynttilätie 2, 15700 Lahti
Puh. 03-873 1120

ma-to 10-18 pe 10-19 la 9-17 su sulj.

Diakonialaitoksen palvelut Sinulle

Hyvän elämän puolesta

Tarjoamme kotihoitoa ja asumispalvelua, joiden avulla Sinä ja läheisesi voitte elää hyvää arkea eri elämäntilanteissa.

Hyvään arkeen voi sisältyä leppoisaa yhdessäoloa ja monenlaista toimintaa sekä keittiömme valmistamaa kotiruokaa.

Hyvää arkea kanssasi ovat rakentamassa luotettava henkilökuntamme sekä koulutetut vapaaehtoistyöntekijämme.

Kodikkaat tilamme sijaitsevat Lahden keskustassa sekä Teemuntalossa Kasakkamäellä.

Ota yhteyttä ja kysy lisää!

Anne Manninen - asumispalvelut
anne.manninen@dila.fi / p. 040 710 4149

Riitta Nikunen - kotihoitopalvelut
riitta.nikunen@dila.fi
p. 040 668 4868

Tutustu myös verkossa: www.dila.fi



DIAKONIALAITOS LAHTI

Vuorikatu 4, 3.krs, 15110 Lahti • www.dila.fi

Diakonialaitos Lahti • Asumispalvelut • Fysioterapia • Koulutuspalvelut
Kotihoitopalvelut • Päiväkoti Teemula • Ravitsemispalvelut • Sotainvalidien veljeskoti

SCANDIC LAHDESTA SAAT KOKO SETIN

- 138 valoisaa ja savutonta huonetta
- hyvinvarustellut kokoustilat jopa 150 hengen kokouksiin
- viihtyisä ruokaravintola ja rento aulaaari

Vesijärvenkatu 1, 15100 Lahti
Puh. 03-339 39 11, myyntipalvelu 09-4739 9472
lahti@scandichotels.com, scandichotels.fi/lahti

Scandic
LAHTI

LAATUA, MUOTIA, PALVELUA

Barbour VILA GANT BOSS

CANADA GOOSE[®] SELECTED  TIGER
OF SWEDEN

Marc O'Polo TED BAKER bugatti POLO

GERRY WEBER OLYMP TOMMY HILFINGER

WEEKEND

MaxMara

BY
MALENE BERGER

Betty Barclay

VERKKOKAUPPA AVOINNA 24/7
KEKALE.FI



KEKÄLE

KAUPPAKESKUS TRIO, ALEKSANTERINKATU 18, LAHTI
MA-PE 10.00-20.00, LA 9.00-17.00, SU 12.00-16.00

Bram van Sambeek

Bram van Sambeek (s. 1980) oli vuonna 2009 kaikkien aikojen ensimmäinen fagotisti, joka sai Hollannin korkeimman kulttuuripalkinnon. Tässä yhteydessä van Sambeek esitti Gubaidulinan fagottikonserton Yannick Nézet-Séguini johtaman Rotterdamin filharmonikkojen solistina. Vuonna 2011 hän voitti Borletti-Buitoni Trust -palkinnon ja hiljattain hänet on otettu mukaan New Yorkin Lincoln Centerin kamarimusiikkiohjelmaan.

Vuosina 2002–11 van Sambeek toimi Rotterdamin filharmonikkojen fagottiryhmän äänenjohtajana, ja vuodesta 2009 hän on opettanut fagotinsoittoa Codarts-konservatoriossa Rotterdamissa. Hän soittaa säännöllisesti vierailevana äänenjohtajana mm. Lontoon sinfoniaorkesterissa ja Mahler-kamariorkesterissa. Keskittyen pääasiassa kamarimusiikkiin, van Sambeek on Orlando-kvintetin jäsen ja teki debyyttinsä Amsterdamin Concertgebouwssa vuonna 2003. Kamarimusiikkona hän on esiintynyt partnereinaan mm. Aleksei Ogrintšuk, Julius Drake, Inon Barnatan, Liza Ferschtman ja Cecilia Bernardini.

Konserttivuonna 2009/10 van Sambeekille tarjottiin mahdollisuus esiintyä Amsterdamin



Concertgebouwssa useita resitaaleja sisältävässä sarjassa monien yhtyeiden kuten Prazak-kvartetin ja Tempera-kvartetin kanssa. Hän vierailee säännöllisesti mm. Delftin kamarimusiikkifestivaalilla, Orlandon festivaalilla ja Oxfordin kamarimusiikkifestivaalilla.

Lahden Mieskuoro



Tarinan mukaan kuorolaulua harrastaneiden nuorten miesten vappujuhlinnan seurauksena syntyi vuonna 1904 Lahden Mieskuoro. Huumorimiehinä tunnetut kuorolaiset vakuuttavat edelleen pilke silmäkulmassa, että Lahden kaupunki perustettiin kuoron ympärille vuonna 1905. Virallisesti kuoro perustettiin 1920. Vuosien saatossa pölyttyneet arkistot kertovat, että jo vuonna 1936 kuoro kuului Suomen kuorojen eliittiin kuoronjohtaja Väinö Kaskisen ansiosta.

Musiikkineuvos Paavo Kiiskan 30 vuotta kestäneellä johtajakaudella (1972–2002) kuorosta tuli todellinen vaikuttaja lahtelaisessa

kulttuurielämässä. Kaupungin virallisissa juhlallisuuksissa Lahden Mieskuoro on komean isänmaallisen sekä perinteisen mieskuorolaulun itseoikeutettu esittäjä. Mieskuorojen merkitys oli suuri sodan jälkeistä Suomea rakennettaessa. Niiden isänmaallinen ohjelmisto auttoi muistamaan sodan jalkoihin jääneitä sekä nostamaan kärsineen kansan itsetuntoa. Nyt 2000-luvulla kuorolle luodaan uutta ohjelmistoa. Isänmaallisten mieskuorolaulujen rinnalle tulee tämän ajan musiikkia.

Lahden Mieskuoron taiteellinen johtaja on Tuisku Marttinen.

Sinfonia Lahti

Sinfonia Lahtea (Lahden kaupunginorkesteri) on kutsuttu ”pienen kaupungin ihmeeksi”. Levytysyhteistyön aloittaminen ruotsalaisen BIS-levy-yhtiön kanssa oli ensimmäinen vahva signaali paikallistason toimijan suuntautumisesta kohti kansainvälistä orkesterimaailmaa, ja orkesteri on toteuttanut suurimman osan villeimmistä utopioistaan yhdessä ylikapellimestarinsa Osmo Vänskän kanssa (1988–2008). Syyskauden 2008 alusta kevääseen 2011 orkesterin taiteellinen neuvonantaja ja Sibelius-festivaalin taiteellinen johtaja oli kapellimestari Jukka-Pekka Saraste. Orkesterin ylikapellimestarina ja Sibelius-festivaalin taiteellisena johtajana aloitti syksyllä 2011 Okko Kamu.

Muusikoiden kanssa yhdessä 1990-luvun alussa asetettu tavoite kansainvälisestä kiertue toiminnasta, uudesta konserttitalosta ja ennakkoluulottomista projekteista muodosti ajatuksen orkesterista ”erilaisena edelläkävijänä”. Vuodesta 2000 lähtien orkesterin koti on ollut loistavasta akustiikastaan tunnettu Sibelius-talo. Lukuisten levypalkintojen myötä (mm. Grand Prix du Disque 1993, Gramophone Award 1991 ja 1996, Cannes Classical Award 1997 ja 2001, MIDEM Classical Award 2006 ja Diapason d’Or de l’Année 2011) ovat ovet auenneet myös kansainvälisille areenoille. Ensimmäinen suuri kiertue tehtiin Japaniin vuonna 1999, ja samana vuonna orkesteri debytoi menestyksekkäästi myös Avery Fisher Hallissa New Yorkissa.

Näitä voitokkaita esiintymisiä seurasivat uusintakatsut, ja kiertueet toteutettiin Yhdysvaltoihin tammikuussa 2005 ja Japaniin vuosina 2003 ja 2006. Japanilaiset kriitikot valitsivat Tokiossa esitetyn Sibeliuksen Kullervon vuoden 2003 parhaaksi klassisen musiikin esitykseksi Japanissa. Orkesteri on esiintynyt Amsterdamin Concertgebouw’ssa, Buenos Airesin Teatro Colónissa, Pietarin Valkeat yön -festivaalilla, kahdesti BBC Proms -fes-

tivaalilla Lontoossa ja kuudessa konsertissa Wienin Musikvereinissa. Lisäksi orkesteri on konsertoinut mm. Kiinassa, Ranskassa, Espanjassa, Puolassa ja Belgiassa saaden esityksistään runsaasti kiitosta kansainväliseltä lehdistöltä.

Ennakkoluuloton asenne näkyy mm. orkesterin tekemissä lukuisissa poikkeuksellisissa levytysprojekteissa. Ensimmäinen virsilevy saavutti kultalevyn noin kuukaudessa, ja kaikkiaan orkesterilla on seitsemän kultalevyä. Platinalevyn ovat saaneet Sibelius-elokuvan soundtrack ja lauluyhtye Rajattoman kanssa tehdyt ABBA- ja Queen-levyt.

Sibeliuksen lisäksi orkesterin toiminnan ytimessä on ollut pitkä ja tuottoisa yhteistyö kunniasäveltäjänsä Kalevi Ahon kanssa. Aho on säveltänyt orkesterille mm. viisi sinfoniaa, ja orkesteri on levyttänyt suuren osan Ahon laajasta orkesterituotannosta. Nämä levytykset ovat poikkeuksetta saaneet ylistävän vastaanoton kansainväliseltä lehdistöltä, niin kuin itse asiassa lähes kaikki levyt orkesterin lähinnä BIS-yhtiölle tekemästä jo yli 80 äänitteen kokoelmasta. Syksyllä 2009 orkesterin BIS-levyjen kansainvälinen myynti ylitti miljoonan myydyin levyn rajan.

Yksi Sinfonia Lahden painopistealueista on lasten ja nuorten kanssa tehtävä työ. Jo kymmenen vuoden ajan orkesterin projektiryhmät ovat esim. jalkautuneet lahtelaisiin kouluihin ja päiväkoteihin tekemään sävellystyötä lasten kanssa Hei, me sävelletään! -projektin merkeissä.

Sinfonia Lahden kotisivu:
www.sinfonia-lahti.fi

Sinfonia Lahden konsertteja nähtävissä internetissä:
www.classiclive.com

POIMINTOJA TULEVASTA OHJELMISTOSTA



Ke 10.12. klo 18 Sibeliustalo

LASTENKONSERTTI

”Katti konsertissa”

Atso Almila, kapellimestari
Silja Sillanpää (Katti Matikainen)
Ville Mononen (Nakkirakki)
Käsikirjoitus: Silja Sillanpää

Sinfonia Lahden konserttiin pelmahtavat yhtäkkiä paikalle Pikku Kakkosesta tutut Katti Matikainen ja Nakkirakki etsimään mummille syntymäpäivälahjaa! Mitähän siitä mahtaa seurata? Lahjan löytäminen ei suju kommeluksitta, mutta kapellimestari Atso Almilan ja orkesterin muusikoiden avulla sopiva lahja kuitenkin löytyy.

Suositusikä: +4 vuotiaat
Kesto: 50 min., ei väliaikaa

Liput:

8 € lapset / 15 € aik. (sis. toim.kulun)

Sibeliuksen syntymäpäivän ja suomalaisen musiikin juhlapäivän kunniaksi



LAULU-MIEHET



100
1914–2014

Sibeliustalo ma 8.12. klo 19

Järj. Lahden Sibeliustalo Oy. Liput 29,50 € / 26,50 € (S-etukortilla)



SIBELIUSTALO
Kongressi- ja konserttitilaa

www.sibeliustalo.fi





Sinfonia Lahti

LAHDEN KAUPUNGINORKESTERI



Tähtien tuiketta



**KE 17.12.2014 KLO 18 JA
TO 18.12.2014 KLO 18 SIBELIUSTALO
JOULUKONSERTTI**

**Esa Heikkilä, kapellimestari
Laulupuu-kuoro**

LIPUT:

29–22 € aikuiset /
24–19 € eläkeläiset /
8 € lapset, opiskelijat ja työttömät

SIBELIUSTALON LIPUNMYyntI
0600 393949 (1,53 €/min+pvm)

RYHMÄMYyntI / SINFONIA LAHTI
puh. (03) 814 4460 (ma–pe klo 9–16)
Ryhmäalennus väh. 11 henk. 2–3 €/lippu

LIPPUPALVELU
0600 10 800 (1,96 €/min+pvm)
0600 10 020 (6,79 €/puhelu+pvm)

www.sinfonia-lahti.fi

*Joulun tähdet syttyvät yksi kerrallaan,
me sytytämme omat tähtemme joulu-
taivaalle perinteisillä joulukonserteillamme.
Ota sydämeesi joulun tunnelma keskellä
joulukiirettä, ota itsellesi hetki joulun iloa.
Lahden musiikkiluokkien Laulupuu-kuoron
nuoret lahjakkuudet loistavat yhdessä
sinfoniaorkesterin kanssa ja tuovat joulu-
mielen niin nuorille kuin vanhemmillekin.*



Sinfonisesti yhdessä:



ETELÄ-SUOMEN SANOMAT

Etelä-Suomen Sanomat on Päijät-Hämeen luetuin sanomalehti, joka tavoittaa joka päivä eri-ikäiset ja erilaisissa elämänvaiheissa olevat ihmiset. Lukijoilleen Etelä-Suomen Sanomat on kiinnostava, paikallinen, ihmisläheinen sekä ajankohtainen media. Laadukkaat lehden sisällöt ovat luettavissa päivittäin, painettuna sekä digitaalisena lehtenä, lehteä täydentää verkkopalvelu ess.fi.

STALA GROUP

Arki on elämän vaativin projekti. Stala tarjoaa siihen parhaat mahdolliset työkalut. Ratkaisuja arkeen: pesupöydät ja -altaat, jätevaunut, postilaatikot. Stalatable Oy on luotettava ja asiakasorientoitunut ruostumattomien rakenneputkien ja komponenttien valmistaja, joka tuottaa globaaleille yhteistyökumppaneilleen jatkuvaa lisäarvoa ja kokonaistaloudellisia etuja.

MBE NÄKEMYS.TEHDAS

Strateginen näkemys.
Luova dramatisointi.
Kokonaisvaltainen toteutus.
Digistä printtiin.
Messuista tapahtumiin.
Suosittelumedia.

POLTTIMO

Polttimo on elintarvikealan konserni ja perheyritys, johon kuuluvat maltaita valmistava Viking Malt Oy sekä elintarvikkeiden ainesosia valmistava ja maahantuova Senson Oy. Viking Maltilla on mallastuotantoa Lahden lisäksi Ruotsissa ja Liettuassa. Sensonin mallasuuhteiden ja mallasentsymien tuotanto tapahtuu Lahdessa. Asiakkaitamme ovat kansainväliset ja kotimaiset elintarvikealan yritykset kuten panimot, tislaamot, leipomot, meijerit sekä eines- ja makeisteollisuus.

HÄMEENMAA

Sinfonisesti yhdessä lasten- ja nuorten konserteissa: Hämeenmaa – yli 140 000 asiakkaansa omistama yritys. Osuuskauppa Hämeenmaa toimii Kanta- ja Päijät-Hämeessä 23 kunnan alueella. Hämeenmaa on alueensa suurin yritys, joka tarjoaa asiakasomistajilleen edullisia ja luotettavia kauppapalveluja sekä antaa ostojen keskiittämisestä Bonusta. Hämeenmaa käyttää tuloksensa verkostonsa kehittämiseen ja asiakasomistajapalvelujen parantamiseen.

APLODIT ORKESTERILLE Y.Y.

Aplodit Orkesterille r.y on avoin yhdistys kaikille konserttimusiikin ja Sinfonia Lahden ystäville. Tervetuloa tutustumaan toimintaamme konserttien yhteydessä Metsähallissa olevaan info- ja levypisteeseemme.